Studio One 2 – Addenda au mode d'emploi

Table des matières

Introduction

Ce document est un addenda au *Manuel de référence Studio One 2* existant de Presonus et il est organisé selon les sections fonctionnelles de Studio One. Les versions 2.5 et 2.6 apportent de nombreuses fonctions et améliorations nécessitant de réaborder certaines fonctions décrites dans le *Manuel de référence*.

Pour plus de clarté, dans certains cas, des sections entières du mode d'emploi existant ont été reproduites et modifiées. Pour les améliorations et les caractéristiques entièrement nouvelles dont la fonctionnalité sous-jacente essentielle n'a pas changé, seules sont présentées les nouvelles informations.

Pour des notes de mise à jour complètes, veuillez vous référer à http://studioone.presonus.com. Nous espérons que vous appréciez tout ce que Studio One offre maintenant !

Version 2.6

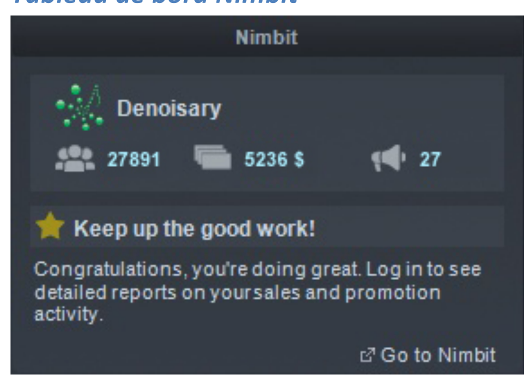
Pages

2.1 Accueil

La page d'accueil de Studio One offre de nouveaux tableaux de bord pour accéder aux comptes Nimbit et SoundCloud.

2.1.8 Profil de l'artiste

Tableau de bord Nimbit



Une fois que vous avez ouvert un compte, le tableau de bord Nimbit vous permet d'avoir une interaction directe avec vos fans et clients, ainsi que de voir diverses statistiques, comme les chiffres de vente, les promotions actives, et le nombre de vos fans. Le tableau de bord affiche aussi des messages d'aide sur la façon de doper les ventes et d'intéresser efficacement fans et clients.

 Indique le nombre de vos fans.

 Vous donne votre chiffre d'affaires.

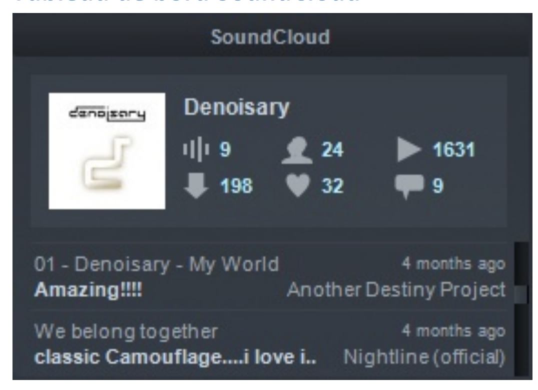
 Affiche le nombre de vos promotions commerciales actives.

Les icônes suivantes apparaissent dans la moitié basse du tableau de bord Nimbit quand un message d'aide s'affiche avec des suggestions sur la promotion de vos produits et l'interaction avec vos fans.



Cliquer sur le texte qui apparaît à droite de l'icône d'aide lance votre navigateur web et vous amène à votre compte sur le site web Nimbit à l'adresse http://members.nimbit.com, ce qui vous donne un accès plus complet aux divers détails de votre compte et à des informations d'aide supplémentaires.

Tableau de bord SoundCloud



Une fois votre compte activé, le tableau de bord SoundCloud intègre un affichage défilant du flux d'activité et donne accès aux informations et statistiques importantes de votre compte au moyen des icônes suivantes :

Indique le nombre de titres que vous avez téléchargés sur votre compte.

Indique le nombre de vos suiveurs.

Vous indique combien de fois vos morceaux ont été lus.

Affiche le nombre de téléchargements.

Le nombre de fois où votre musique a été marquée comme Favorite par des auditeurs.

Cette icône affiche le nombre de commentaires écrits par les auditeurs.

Vous pouvez accéder à votre compte sur le site web SoundCloud en cliquant sur votre nom d'utilisateur dans le tableau de bord, où vous pouvez éditer vos coordonnées et accéder à des informations d'aide supplémentaires.

Configuration

4.5 Gestion de votre contenu

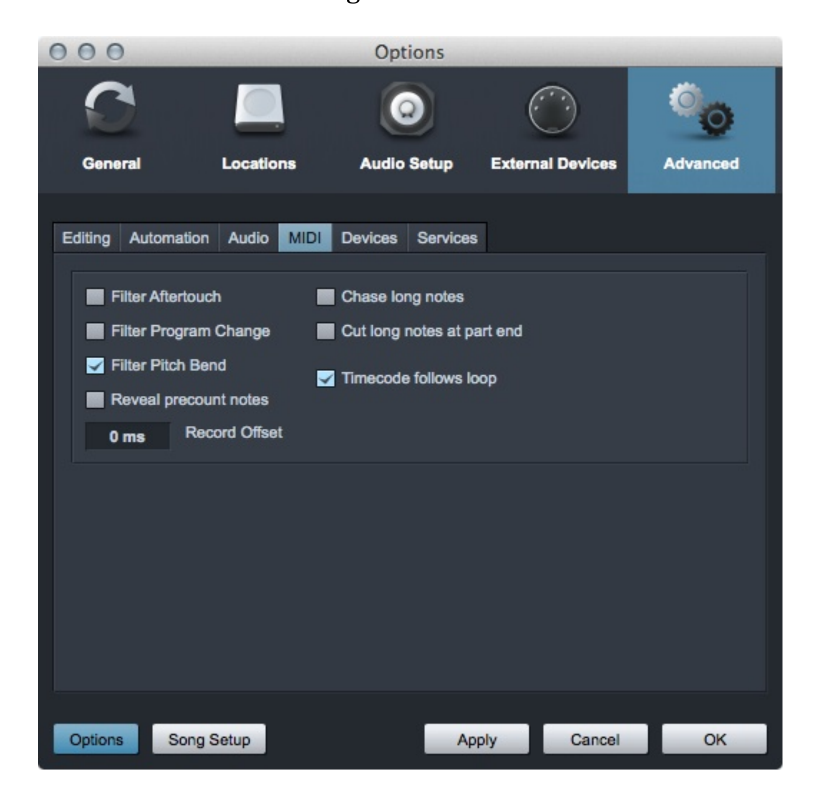
4.5.1.1 Demandes de restauration de sauvegarde automatique

Une fois que vous avez indiqué à Studio One que vous ne voulez pas ouvrir ou charger un morceau ayant été automatiquement sauvegardé, il est copié dans l'historique et il ne vous est plus demandé « Voulez-vous conserver la sauvegarde comme une version ? ».

4.7 Options avancées

4.7.4 MIDI – Filtre de Pitch Bend

Cela filtre tous les messages de Pitch Bend de l'entrée MIDI.

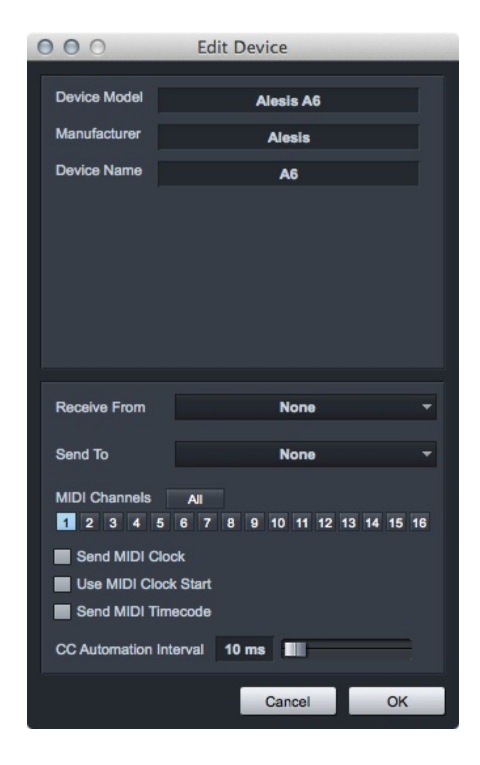


4.7.5 Périphériques plug-ins

L'éditeur de canal mémorisera dorénavant le dernier périphérique plug-in utilisé pour appliquer la commande « Éditeur de périphérique asservi à la sélection de canal » ou « Afficher l'éditeur de canal » (F11).

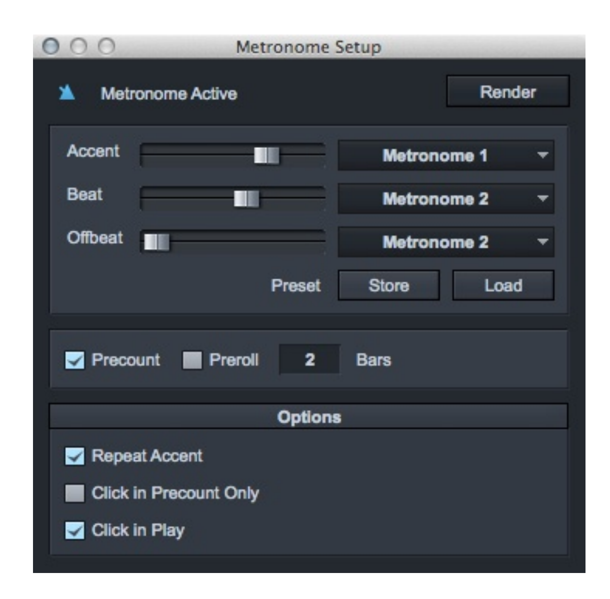
4.7.6 Cadence de transmission des CC MIDI (automation de contrôleur MIDI)

Vous pouvez maintenant faire varier la cadence à laquelle les messages CC MIDI automatisés sont transmis au moyen du curseur qui a été ajouté au panneau Éditer le périphérique. La plage disponible est 10 – 100 ms, 10 ms étant la valeur par défaut.



Enregistrement

5.4 Contrôle du métronome



5.4.2 Comportement du métronome

Studio One 2.6 offre huit nouveaux échantillons de clic pour le métronome.

5.4.4 Précompte commutable

Cela vous permet d'activer et de désactiver le précompte. Vous pouvez changer ce réglage en ouvrant Réglages de métronome et en cochant/décochant la case Précompte. Sinon, vous pouvez aller dans la barre de transport et cliquer sur le bouton rond de précompte situé à gauche de l'icône Réglages de métronome, ou pressez [Shift+C] sur votre clavier.

5.4.5 Utilisation de sons personnalisés dans le métronome

Vous pouvez ajouter vos propres échantillons à la liste de sons disponibles en cliquant sur l'option Ajouter un son dans la liste des échantillons du métronome, ou en faisant glisser un échantillon pour le déposer sur un des menus déroulants.

5.4.6 Précompte visuel

Chaque fois que vous lancez un enregistrement avec le précompte activé, le bouton Record (Enregistrer) affiche un compte à rebours pendant le précompte. Par exemple, si la mesure est en 4/4 et le précompte long de 2 mesures, l'écran affiche un compte à rebours à partir de 8.

5.4.7 Temps faible réglable

Le métronome offre aussi un clic pour le temps faible, avec volume réglable et sélection d'échantillon qui vous permet de choisir un son particulier pour le temps faible.

5.4.8 Répéter l'accent

Ce réglage fait répéter le son de l'accent quand la métrique employée a plusieurs accents par mesure, comme 12/8. Vous pouvez essayer cela en faisant ce qui suit :

1. Ouvrez Réglages de métronome et choisissez pour Accent un son différent de celui choisi pour Battement et pour Temps faible.
2. Laissez la case Répéter l'accent décochée.
3. Assurez-vous que l'option Clic à la lecture est cochée pour que vous puissiez entendre le métronome à la lecture.
4. Réglez la mesure en 12/8, puis cliquez sur le bouton Lecture ou pressez la barre d'espace.

Vous remarquerez que l'accent n'est entendu que tous les 12 battements. Par contre, si vous refaites les étapes 3 et 4 avec la fonction Répéter l'accent cochée, l'accent est tous les 3 battements.

5.4.9 Presets de clic

Une fois le métronome configuré, cliquer sur le bouton Mémoriser sauvegarde sa configuration comme preset. Ces presets pourront être rappelés à tout instant en cliquant sur le bouton Charger.

5.4.10 Convertir le clic

Vous pouvez créer une piste audio du métronome en cliquant sur le bouton Convertir en haut à droite de la fenêtre Réglages de métronome et en choisissant une option de plage de conversion. Ces options permettent de créer une piste de clics qui fait soit la durée de votre morceau soit juste la longueur d'une plage bouclée à l'intérieur de celui-ci, comme par exemple 4, 8, ou 16 mesures.

Résolution accrue du tempo

Vous pouvez maintenez régler et affiner le tempo du morceau au 1/10000e de temps.

5.6 Modes d'enregistrement des pistes d'instrument

5.6.3.1 Contrôle de la dynamique de répétition des notes par l'aftertouch

Si Répéter notes est sélectionné dans le panneau d'enregistrement, vous pouvez maintenant utiliser l'aftertouch pour définir la dynamique (« Vélocité ») des notes répétées, ce qui est pratique pour programmer des roulements ou des transitions de batterie.

Édition

6.11 Effets d'événement

6.11.11 Ajout d'effets à de multiples événements

Vous pouvez ajouter des effets en les faisant glisser du navigateur sur les événements sélectionnés.

6.12 Édition d'événement en vue d'édition

6.12.2.4 Outil crayon (éditeur de musique)

Comprend de nouvelles options pour ajouter des notes de durée définissable par l'utilisateur indépendamment de la grille.

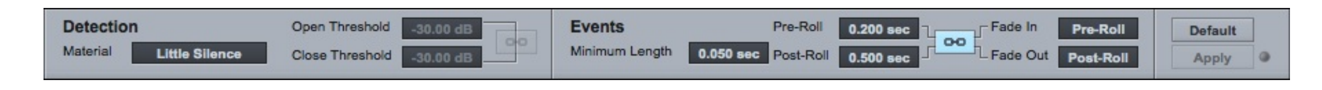
6.2 Outils de la souris en vue d'arrangement

6.2.1.4 Sélection de plusieurs événements

Les options « Sélectionner du début à l'événement » ([Shift]+Début) et « Sélectionner de l'événement à la fin » ([Shift] + Fin) ont été ajoutées au menu Éditer.

6.4 Actions d'édition courantes

6.4.7 Suppression des silences



Les durées de Fondu d'entrée et Fondu de sortie peuvent être associées aux valeurs de Pré-Roll et Post-Roll à l'aide du nouveau bouton Couplage du panneau Enlever les silences.

6.8 Compilation

6.8.1 Prises et couches – Couches asservies aux événements

Cette option est maintenant cochée par défaut.

6.8.4 Fusionner les événements – Parties instrument
Le nouvel événement est sélectionné après fusion des parties instrument.

6.9 Détection et édition des transitoires

6.9.2.2 Utilisation du panneau Étirement audio
Le paramètre Étirer les événements est commutable et désactivé par défaut quand on découpe un événement audio (Action > Trancher, avec l'option Réunir activée).

Importation de session

7.8 Importation de fichiers de projet d'une autre application

7.8.1 Importation de mixage StudioLive/Capture
Quand une session Capture 2.1 contenant des données de mixage de StudioLive AI est ouverte dans Studio One 2.6, tous les réglages de fader, panoramique et coupure du son (« mute ») sont importés avec tous les réglages de Fat Channel, et un plug-in Fat Channel est inséré sur chaque canal. Tous les bus Submix avec leurs routages de canal sont également importés dans Studio One. Des bus d'effet (FX) vides sont créés pour chaque départ d'effet et les niveaux de départ sont importés par canal. Prenez n'importe quel plug-in de réverbération ou de délai et réglez manuellement le niveau du bus d'effet et les paramètres du plug-in à votre goût.

Voir la section 13.8.6 Plug-in Native Fat Channel pour plus d'informations sur le travail avec les presets de Fat Channel.

Arrangement

8.5 Consolidation

8.5.4 Reporter sur nouvelle piste
Vous pouvez, à partir d'un instrument ou d'audio sélectionné, créer une nouvelle piste audio incluant tous les effets insérés en sélectionnant dans le menu Événement Reporter sur nouvelle piste, ou le raccourci-clavier [Cmd]+[Alt]+[B] sous Windows, ou [Option]+[Cmd]+B sous Mac OS X.

Un clic droit sur un événement permet aussi de choisir la fonction dans le sous-menu Événement.

Mixage

9.1 La console

9.1.8.5 Canal d'effet (FX) - Faire glisser et déposer des chaînes d'effets sur des slots de départ d'effet
Faire glisser une chaîne d'effets sur le slot de départ d'une piste crée un nouveau canal d'effet portant le nom de la chaîne d'effets.

Note : F11 ouvre l'effet du canal, Shift F11 la fenêtre Instrument de la piste d'instrument sélectionnée.

9.2 Routage du signal

9.2.12 Départ vers un canal d'effet (FX)

Faire glisser une chaîne d'effets sur le slot de départ d'une piste crée un nouveau canal d'effet portant le nom de la chaîne d'effets.

9.3 Groupes

9.3.1 Création ou dissolution d'un groupe

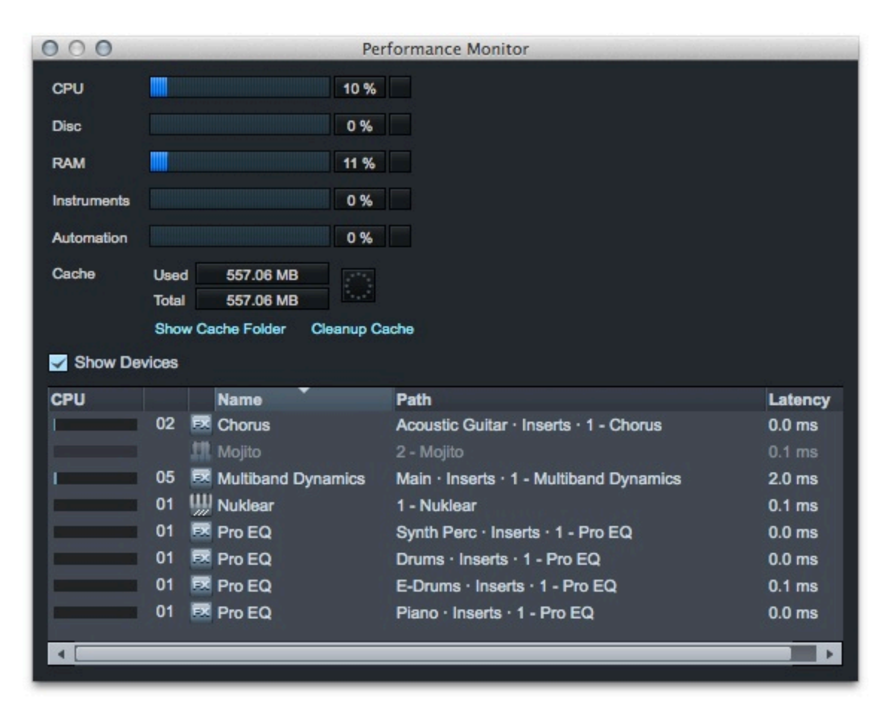
Dissoudre un groupe ne garde sélectionnée que la première piste du groupe.

9.3.2 Comportement du groupe

Retirer une piste d'un groupe la désélectionne.

9.4 Mesure du niveau

9.4.5 Contrôle des performances du système - Moniteur de performances



Le Moniteur de performances affiche le statut On/Off correct des instruments et des plug-ins. Double-cliquer sur un nom ouvre le périphérique correspondant.

Prise en charge étendue du matériel de commande à distance

Studio One 2.6 offre une intégration plus poussée des surfaces de contrôle Mackie/HUI.

11 Liaison de contrôle Control Link

11.1 Prise en charge étendue de Mackie Control/HUI

Elle comprend maintenant l'affectation des liaisons de commande et la navigation dans les slots de départ, avec la possibilité de faire défiler les listes et d'y choisir les plug-ins et instruments disponibles, ainsi que leurs presets. Vous pouvez aussi contrôler divers paramètres de canal et de piste comme Mute/Solo, et la mise hors service des effets (FX Bypass, bouton EQ). Vous trouverez d'autres informations dans le guide Studio One de prise en charge de Mackie Control qui est disponible au téléchargement sur la page web de Studio One http://studioone.presonus.com ainsi que dans la section téléchargement de votre compte PreSonus.

Mastering

12.2 Ajout de pistes

Barre de transport – Temps de piste

La barre de transport affiche la position actuelle dans le morceau ou le Temps de piste (Temps dans la piste actuelle) durant la lecture.

12.2.7 Affichage du temps sur CD

C'est l'affichage de la durée sur CD de votre projet d'après la longueur totale de tous les éléments audio inclus.

12.8 Publication de votre projet

Prise en charge de l'exportation à 384 kHz

Les morceaux échantillonnés à une fréquence de 384 kHz peuvent être exportés comme fichiers WAV, AIFF et FLAC files.

12.8.7 Transferts sur Nimbit comme fichiers WAV

Le format de fichier par défaut lors de la publication avec l'option Nimbit est maintenant WAV.

Effets intégrés

13.8 Mixage

13.8.6 Plug-in Native Fat Channel



Ce nouveau plug-in est une version virtuelle complète de la tranche de canal présente dans la console de mixage StudioLive 32.4.2 AI, ce qui vous permet d'utiliser tous les presets de Fat Channel à la fois dans Studio One et dans la StudioLive AI. Les presets nouvellement ajoutés sur une console de mixage StudioLive AI sont automatiquement ajoutés à la liste des presets du plug-in Native Fat Channel chaque fois que l'on lance Studio One.

Échange de presets de Fat Channel

Cette fonction vous permet d'exporter des presets de Fat Channel depuis Studio One dans une console de mixage StudioLive AI au moyen du panneau Universal Control AI.

Cliquer sur « Exporter preset de canal », qui se trouve dans le menu Options de preset de l'en-tête du plug-in Fat Channel, sauvegarde le preset actuel dans le dossier des presets personnels d'Universal Control AI, et il peut être transféré à une console de mixage StudioLive AI.

Version 2.5

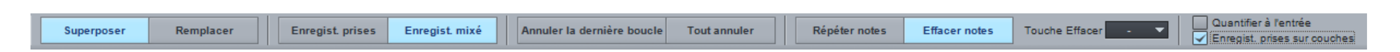
Arrangement

5.6 Modes d'enregistrement des pistes d'instrument

Il existe plusieurs modes pour enregistrer sur une piste d'instrument. Pour alterner entre ces modes, naviguez jusqu'au menu Affichage et sélectionnez Panneau d'enregistrement, ou pressez [Shift]+[Alt]/[Option]+[R] sur le clavier. Dans le panneau d'enregistrement, vous pouvez choisir le mode Superposer ou le mode Remplacer, et pour le bouclage, Enregist. prises ou Enregist. mixé. Ce qui suit décrit chaque mode d'enregistrement de piste d'instrument.

5.6.1 Modes d'enregistrement Superposer et Remplacer

En mode d'enregistrement Superposer, enregistrer par dessus une partie instrument existante entraîne la superposition (l'ajout) des données nouvellement enregistrées aux données existantes. Pendant l'enregistrement, vous entendrez jouer l'événement déjà enregistré, conjointement aux données actuellement enregistrées, à condition d'être en écoute de contrôle de la piste d'instrument.



En mode d'enregistrement Remplacer, enregistrer par dessus une partie instrument existante entraîne le remplacement de cette portion de l'événement d'origine par les nouvelles données enregistrées dans un nouvel événement. Pendant l'enregistrement, vous n'entendrez pas jouer l'événement déjà enregistré, puisque l'objectif de ce mode est de remplacer les données existantes.

5.6.2 Enregistrement de prises en boucle et enregistrement mixé en boucle

Si le bouclage est activé dans la barre de transport pour l'enregistrement, le mode d'enregistrement deviendra Enregist. prises ou Enregist. mixé, selon la sélection faite dans le panneau d'enregistrement. Ces modes sont fonctionnellement similaires aux modes d'enregistrement ordinaires Superposer et Remplacer.

Si Enregist. prises est sélectionné, chaque passe sur la région bouclée est enregistrée sous forme d'une nouvelle prise dans une nouvelle et même partie instrument. Quand l'enregistrement est arrêté, chaque prise peut être individuellement sélectionnée par [Clic droit]/[Ctrl]-clic sur la partie instrument et choix d'une des prises numérotées depuis le haut du menu local. Une seule prise peut être sélectionnée à la fois pour une partie instrument.

Les prises des parties instrument peuvent être extraites dans de nouvelles pistes d'instrument, comme les prises d'événement audio, décrites en section Extraction des prises de ce chapitre.

Si Enregist. mixé est sélectionné, chaque passe d'enregistrement sur la région est ajoutée aux données existantes dans une nouvelle et même partie instrument. Par exemple, si vous bouclez une zone de quatre mesures pour enregistrer une nouvelle partie de batterie, cela vous permet

d'enregistrer un élément de votre kit de batterie à chaque passe, jusqu'à ce que vous ayez enregistré toute la partie.

5.6.3 Répétition des notes

Si Répéter notes est sélectionné dans le panneau d'enregistrement, toute note jouée au cours de la passe d'enregistrement actuelle se répétera à intervalle déterminé par la valeur actuelle de quantification. Notez que ce mode ne peut pas être combiné avec le mode d'effacement des notes.

5.6.4 Effacement des notes

Si Effacer notes est sélectionné dans le panneau d'enregistrement, toute note jouée au cours de la passe d'enregistrement actuelle effacera les notes existantes de même hauteur. Par exemple, si vous commencez l'enregistrement d'un pattern de batterie, que le son de grosse caisse est sur la note C1 (*do1*) et qu'il y a une croche de trop jouée sur le temps 4, vous pouvez passer en mode Effacer notes pendant l'enregistrement et jouer un *do1* d'une croche sur le temps 4, cela effacera la note enregistrée auparavant.

Il n'est possible d'activer ce mode que si Enregist. mixé l'est et si Répéter notes ne l'est pas ; activer Enregist. prises ou Répéter notes désactivera ce mode.

Vous pouvez aussi spécifier une touche Effacer dans le panneau d'enregistrement, qui fonctionnera comme un commutateur de mode Effacer notes. Tant que cette note est tenue, le mode Effacer notes est activé et toute note jouée au cours de la passe d'enregistrement actuelle effacera les notes existantes de même hauteur. Cela peut être plus pratique pour changer de mode que de cliquer avec la souris sur Effacer notes.

6.8 Compilation

La compilation est le processus consistant à reconstituer une interprétation continue à partir de plusieurs interprétations. Par exemple, vous pouvez enregistrer plusieurs fois les voix d'un couplet, puis éditer les meilleures parties de chaque passe en une seule interprétation hybride qui, idéalement, sonnera comme si elle avait été prise en une seule fois. La compilation et les informations y afférant sont couvertes dans les sections suivantes.

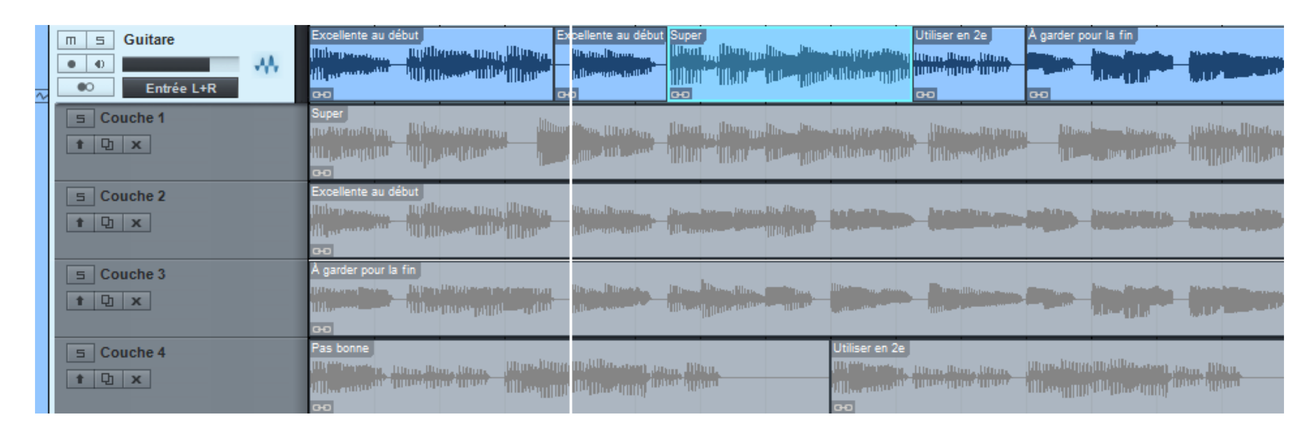
6.8.1 Prises et couches

Le scénario de compilation le plus courant implique l'enregistrement de plusieurs prises audio puis l'édition de ces prises. Dans Studio One, les prises peuvent être enregistrées dans des couches, qui sont affichées comme des lignes directement sous la piste à laquelle elles appartiennent. Vous pouvez activer l'option Enregist. prises sur couches dans le panneau d'enregistrement, qui s'ouvre avec [Shift]+[Alt]/[Option]+[R] ou au moyen du menu Options. Avec l'option Enregist. prises sur couches cochée, tous les enregistrements seront placés sur des couches, avec une couche par prise, et les couches s'afficheront dès l'arrêt de l'enregistrement. La dernière prise enregistrée sera automatiquement placée sur la piste. Notez que cette option s'applique aussi quand on enregistre des parties instrument avec l'option Enregist. prises activée dans le panneau d'enregistrement.

Par [Clic droit]/[Ctrl]+clic sur une piste, vous pouvez choisir Ajouter une couche pour ajouter manuellement une couche à n'importe quel moment. Vous pouvez ensuite tirer l'audio ou le MIDI

sur la couche comme vous le feriez sur la piste. Cela ouvre quelques possibilités de compilation créative intéressantes au-delà des simples enregistrement et édition.

Pour renommer n'importe quelle couche, faites un [Clic droit]/[Ctrl]–clic dessus et double-cliquez sur le nom pour saisir votre texte (par ex., « super », « pas bonne », « excellente » et ainsi de suite). C'est très utile pour organiser des prises à compiler.



Pour afficher ou masquer des couches, faites un [Clic droit]/[Ctrl]–clic sur une piste et cliquez sur Déployer les couches. Les couches ont leurs propres commandes de piste, dont Solo, Activer, Dupliquer et Supprimer. Cliquez sur le bouton Solo de la piste pour mettre en solo la couche sur la piste. Cliquer sur le bouton Activer la couche place cette couche sur la piste, le contenu actuel de la piste prenant alors la place de cette couche dans une nouvelle couche sous la piste. Dupliquer créera un duplicata de la couche sur une nouvelle couche. Supprimer la couche enlèvera la couche de la piste.

Si vous souhaitez que les couches suivent l'événement de piste dans l'arrangement — par exemple en cas de déplacement ou de duplication — cochez l'option Couches asservies aux événements dans l'inspecteur de la piste.

6.8.2 Audition des prises

Lors de la compilation, il est utile de pouvoir rapidement écouter les diverses prises pour déterminer les parties que vous désirez conserver dans chaque prise. Sinon, l'outil d'écoute convient bien à l'écoute des prises. Avec la souris survolant n'importe quelle couche, maintenez [Alt]/[Option] et cliquez n'importe où sur n'importe quelle couche pour instantanément l'entendre, à partir du point sur lequel vous avez cliqué. Sinon, maintenez [Shift]+[Alt]/[Option] et cliquez sur une plage sélectionnée de n'importe quelle couche pour la mettre en solo ; le bouclage sera automatiquement activé pour la lecture de la plage sélectionnée.

Il est aussi possible de mettre en solo les couches entières pour rapidement passer d'une prise à l'autre, puisqu'une piste ne peut avoir à la fois qu'une seule couche mise en solo. Pour cela, cliquez sur le bouton Solo de n'importe quelle couche. Notez que le solo de piste est indépendant de cela, donc vous pouvez mettre ou non la piste en solo, selon que vous voulez ou non entendre les interprétations que vous compilez dans le contexte des autres pistes de votre morceau.

6.8.3 Copie de plages sur la piste

Studio One rend le processus de compilation très simple. Avec l'outil flèche sélectionné, amener la souris au-dessus de n'importe quelle couche vous fera passer à un outil plage spécial, représenté par l'icône de curseur plage. Cliquez et tirez avec cet outil pour instantanément promouvoir n'importe quelle plage d'une prise dans la piste.

Une fois qu'une plage a été copiée dans la piste, elle est surlignée pour que vous puissiez toujours savoir d'où viennent les données présentes sur la piste. Quand une plage nouvellement copiée chevauche une plage existant déjà dans la piste, un fondu enchaîné automatique est appliqué pour éviter les clics et autres artéfacts indésirables. Ce fondu enchaîné peut être édité comme tout autre, et il peut être supprimé.

Toute plage sélectionnée sur une couche peut être redimensionnée sur sa droite ou sa gauche en amenant le curseur sur le bord de plage, puis en cliquant et en tirant, ce qui modifie la piste en conséquence.

6.8.4 Compilation avec des groupes

Si une ou plusieurs pistes appartiennent à un groupe, et si une compilation est accomplie sur une de ces pistes, des éditions identiques seront effectuées sur les autres pistes du groupe. Par exemple, la compilation peut être effectuée sur une seule piste appartenant au groupe batterie, et les mêmes éditions seront effectuées sur les autres pistes du groupe. Cela s'applique aussi à la mise en solo, à l'activation et à la suppression des couches.

Bien qu'il vaille mieux éviter ce cas de figure, la compilation peut être accomplie sur des pistes groupées ayant des nombres de couches différents ; les positions des couches sous les pistes déterminent le comportement des éditions.

6.8.5 Et ensuite ?

Après compilation sur une piste audio, il est courant de consolider ou reporter des événements audio séparés en un seul et même événement continu. Vous pouvez le faire rapidement en sélectionnant les événements audio sur la piste et en pressant [Ctrl]+[B] sur le clavier. Cela créera un nouveau fichier et événement audio, et le placera en position correcte sur la piste.

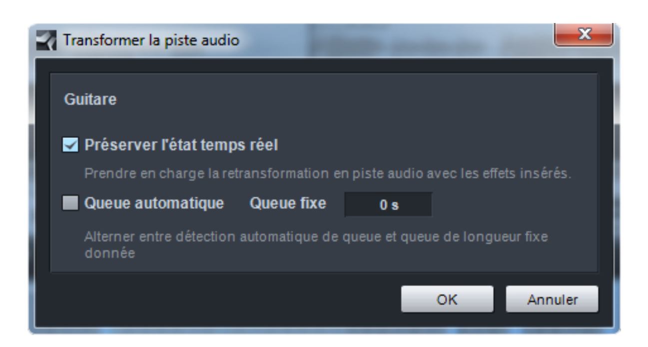
Un moyen plus souple consiste à fusionner les événements audio séparés en une partie audio en les sélectionnant puis en pressant [G] sur le clavier. Toute compilation effectuée dans la plage de la partie audio entraînera la copie directe des compilations dans la partie audio.

6.10 Transformation de piste

6.10.1 Transformation de piste audio

Les pistes audio disposent toujours dans la console de mixage d'un canal qui leur est directement lié et sur lequel des effets par insertion peuvent être configurés. Dans le processus d'édition et d'arrangement, il est parfois nécessaire de convertir une piste audio de façon à ce que les effets insérés soient intégrés à la forme d'onde audio sur la piste. Vous pouvez faire cela dans un but créatif ou simplement pour vous permettre de retirer des effets insérés afin d'économiser les ressources du processeur.

Studio One rend cela incroyablement simple avec la fonction de transformation de piste. Faites un [Clic droit]/[Ctrl]–clic sur toute piste audio ayant des effets insérés sur son canal de mixage, et dans le menu contextuel, sélectionnez Transformer en audio par conversion.



Cochez Préserver l'état temps réel si vous souhaitez pouvoir revenir à la piste d'origine. Il est alors possible de choisir entre détection automatique de queue, avec un paramètre Longueur max., et une queue de longueur fixe donnée en abandonnant l'option Queue automatique. Queue automatique est utile s'il y a une reverb ou un autre effet que vous souhaitez voir converti au-delà de la fin de l'événement sur la piste. Notez que Queue automatique peut ne pas bien fonctionner avec des retards longs ou des reverbs extrêmement longues, car elle fonctionne en détectant la plage de silence où couper et fondre l'audio transformé. Dans ce cas, le réglage d'une queue fixe sera la meilleure option.

Cliquez sur OK et la piste audio sera convertie avec ses effets par insertion ; la piste audio d'origine sera remplacée par l'audio issu de la conversion sur une nouvelle piste audio portant le même nom. Avec Queue automatique ou si une durée de queue a été spécifiée, vous noterez que des fondus de sortie ont été automatiquement appliqués sur la durée de queue spécifiée pour chaque événement. Les effets ne sont plus insérés sur la nouvelle piste puisqu'ils ont été intégrés à l'audio converti sur la piste.

Si vous avez coché Préserver l'état temps réel, alors il est possible de revenir à la piste d'origine, avec les effets insérés sur le canal correspondant de la console, par [Clic droit]/[Ctrl]–clic sur la piste et en sélectionnant Transformer en audio en temps réel dans le menu contextuel.

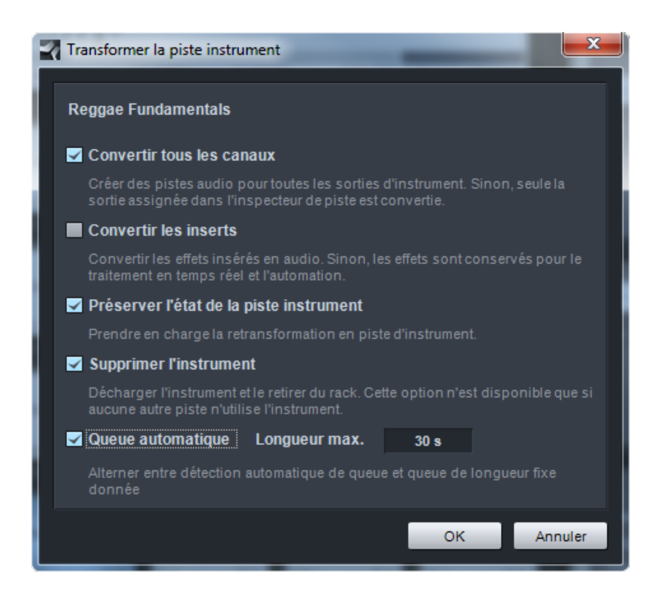
De la piste d'origine aux nouvelles pistes, la transformation de piste conserve aussi la configuration du routage de sortie et des départs, ce qui évite la gestion manuelle de cet aspect.

Notez qu'il est possible de transformer plusieurs pistes audio d'un coup, auquel cas elles seront toutes converties simultanément, ce qui peut représenter un énorme gain de temps.

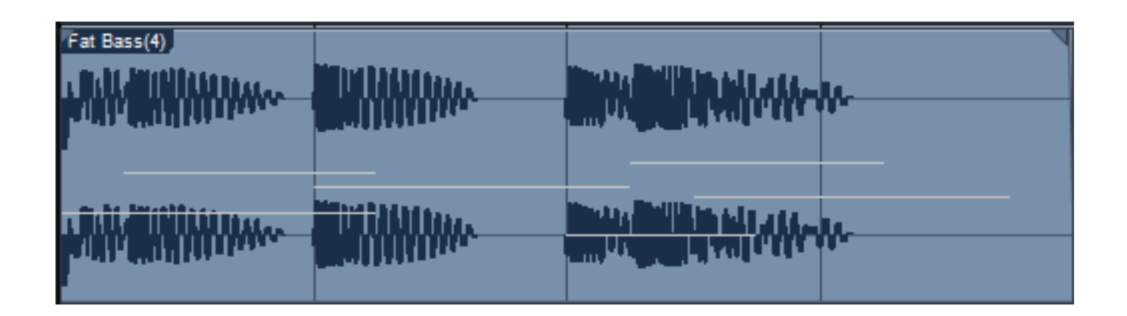
6.10.2 Transformation de piste d'instrument

Les pistes d'instrument contiennent des interprétations musicales MIDI qui contrôlent des instruments virtuels. Les instruments virtuels sortent vers un ou plusieurs canaux de la console de mixage, et vous pouvez configurer des insertions d'effets, des départs et des routages de sortie pour ces canaux. Avec cette approche, il peut être difficile de correctement convertir des pistes d'instrument en audio.

Studio One rend cela simple en transformant en une seule étape les pistes d'instrument en pistes audio. Faites un [Clic droit]/[Ctrl]–clic sur n'importe quelle piste d'instrument et, dans le menu contextuel, sélectionnez Transformer en piste audio. Vous verrez alors plusieurs options dans la fenêtre locale :



- **Convertir tous les canaux.** Si l'instrument connecté a plusieurs sorties audio activées, cette option apparaîtra. Si elle n'est pas activée, seul le canal lié à la piste sélectionnée sera converti, comme spécifié dans l'inspecteur de piste.
- **Convertir les inserts.** Si vous souhaitez convertir les effets insérés sur le canal de sortie de l'instrument virtuel associé, cochez cette option.
- **Préserver l'état de la piste instrument.** Si vous souhaitez pouvoir retrouver la piste d'instrument d'origine à partir de la nouvelle piste audio, cochez cette option.
- **Supprimer l'instrument.** Si vous souhaitez supprimer l'instrument virtuel après avoir converti l'audio et créé la nouvelle piste audio afin d'économiser des ressources du processeur, cochez cette option.
- **Queue automatique.** Choisissez entre détection automatique de queue et une queue de longueur fixe donnée, comme décrit en Section 6.10.1.



Si une durée de queue a été spécifiée, vous noterez que des fondus de sortie ont été automatiquement appliqués sur la durée de queue spécifiée pour chaque événement. La configuration des départs et le routage de sortie de la nouvelle piste audio seront aussi identiques à ceux de la piste d'instrument d'origine.

Comme avec les pistes audio, il est possible de transformer plusieurs pistes d'instrument d'un coup, auquel cas elles seront toutes converties simultanément, ce qui peut représenter un énorme gain de temps.

8.8 Pistes dossiers

Maintenir une bonne organisation de la vue d'arrangement peut être essentiel au flux de production et dans ce domaine, les pistes dossiers sont traditionnellement d'une grande utilité. Les pistes dossiers de Studio One possèdent aussi des options de groupage de leurs pistes et d'envoi à un bus, ce qui étend les améliorations au flux de production en matière d'édition et de mixage.

8.8.1 Création d'une piste dossier

Si vous organisez des pistes existantes, la méthode la plus simple pour placer les pistes dans une nouvelle piste dossier est de les sélectionner dans la colonne des pistes, de faire un [Clic droit]/[Ctrl]-clic et de choisir Mettre en dossier dans le menu contextuel. Cela créera une nouvelle piste dossier et placera dedans toutes les pistes sélectionnées. Sinon, vous pouvez faire glisser et déposer n'importe quelle piste sur une piste dossier existante. Il est aussi possible de créer une piste dossier depuis le menu Piste/Ajouter des pistes, comme pour toute autre piste. Les pistes dossiers peuvent contenir des pistes audio, d'instrument, d'automation et même d'autres pistes dossiers.

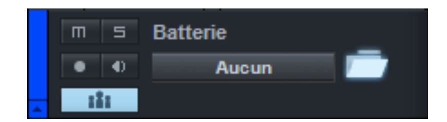


Cliquer sur l'icône de dossier dans une piste dossier affiche et masque dans la vue d'arrangement les pistes que contient ce dossier.

Notez que les pistes dossiers ont aussi des boutons Muet, Solo, Enregistrer, et Écoute. Cliquer sur ces boutons active l'action correspondante pour toutes les pistes du dossier.

8.8.2 Groupage de piste dossier

Cliquer sur l'icône Grouper les pistes d'une piste dossier créera un groupe portant le nom de la piste dossier et placera toutes les pistes que celle-ci contient dans ce groupe. C'est exactement pareil que de sélectionner toutes les pistes et de les grouper avec [Ctrl]/[Cmd]+G : les pistes seront sélectionnées ensemble dans les vues de la console et de l'arrangement, et les événements des pistes seront édités ensemble. Si l'icône Grouper les pistes est activée sur une piste dossier, cliquer dessus démantèlera le groupe.



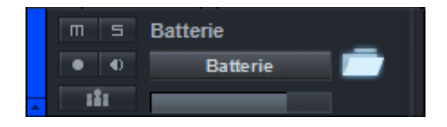
Si une piste appartenait déjà à un groupe avant d'être placée dans une piste dossier, et si le groupage des pistes de cette dernière est activé, cette piste sera placée dans le groupe de la piste dossier au moment de son intégration à cette dernière. Si elle est retirée de la piste dossier, une piste conserve son réglage de groupe.

8.8.3 Édition d'une piste dossier

Quand une piste dossier est repliée (refermée), vous voyez un seul « événement » avec des lignes représentant chacune des pistes du dossier le long de l'arrangement. Il est possible de directement éditer cet événement consolidé, notamment le redimensionner, le déplacer, le couper, le copier, le coller et le dupliquer. Cette possibilité fait gagner du temps dans les cas où des éditions simples ne nécessitent pas de visualiser une piste particulière dans le dossier ni même de grouper les pistes qu'il contient.

8.8.4 Association d'une piste dossier à un bus

Cliquer sur le champ de sélection de bus à droite de l'icône de groupage dans une piste dossier permet la sélection ou la création d'un canal de bus. Choisissez un canal de bus existant ou ajoutez un bus pour faire basculer la sortie de toutes les pistes contenues par la piste dossier vers un canal de bus. Si vous ajoutez un nouveau canal de bus, ce bus prend le nom de la piste dossier.



Si vous sélectionnez un bus, la piste dossier agit comme une destination de dépôt d'effets pour le canal de bus quand on tire des effets du navigateur pour les déposer sur la piste dossier.

Comme avec le groupage de piste dossier, si la piste dossier est associée à un canal de bus, toute piste ajoutée à la piste dossier sera routée vers ce bus au moment de son intégration à cette

dernière. Si elle est retirée de la piste dossier, une piste conserve le bus comme sélection de canal de sortie.

Pour les pistes d'instrument, le canal audio associé à la piste sera routé vers le canal de bus de la piste dossier. Le canal audio associé est celui affiché dans l'inspecteur sous les sélecteurs Sort. (sortie) et Ent. (entrée) d'une piste d'instrument. Comme noté ailleurs dans ce mode d'emploi, la sélection audio pour une piste d'instrument relève purement du domaine de l'organisation et permet à Studio One d'améliorer le flux de production comme mentionné ci-dessus. Si un instrument virtuel utilise plusieurs canaux de sortie, vous devez prendre le temps d'organiser dans l'inspecteur la relation entre les pistes routées vers cet instrument virtuel et les canaux de sortie.

8.8.5 Imbrication d'une piste dossier

Quand des pistes dossiers sont imbriquées — c'est-à-dire quand une piste dossier est placée à l'intérieur d'une autre piste dossier — les options de la piste dossier en matière de groupage et d'association à un bus continuent de ne s'appliquer qu'aux pistes contenues dans chaque dossier. Voici un exemple :

Les pistes 1 à 8 sont dans la piste dossier A, dont le groupage est activé et qui est routée vers le bus A. Les pistes 9 à 12 sont regroupées dans une nouvelle piste dossier B, dont le groupage est activé et qui est routée vers un bus B nouvellement créé. La piste dossier B est ensuite déposée dans la piste dossier A. Les pistes du dossier B restent groupées au sein du Groupe B, et sont toujours routées vers le bus B. La seule différence tient à leur organisation : masquer les pistes du dossier A masquera aussi le dossier B.

10.3 Édition des enveloppes d'automation

Les enveloppes d'automation peuvent être directement éditées à la souris, ainsi que depuis des contrôleurs physiques externes. Ce qui suit décrit l'édition d'enveloppes d'automation avec la souris. Référez-vous à la section Automation avec des contrôleurs physiques du chapitre « Liaison de contrôle Control Link » pour en savoir plus sur l'édition des enveloppes depuis des contrôleurs physiques externes.

Pour éditer une enveloppe d'automation, vous devez d'abord afficher l'automation en cliquant sur le bouton Afficher l'automation en haut de la colonne des pistes ou en choisissant Déployer les enveloppes dans le menu contextuel de la piste. Une piste doit aussi être sélectionnée pour faire apparaître les points d'enveloppe d'automation.

10.3.1 Outil flèche

L'édition d'une enveloppe d'automation avec la souris, à l'aide de l'outil flèche, vous permet d'ajouter de nouveaux points à l'enveloppe, de déplacer des points existants, et de sélectionner et supprimer des points existants. Veillez à sélectionner l'outil flèche dans la vue d'arrangement avant d'essayer les procédures suivantes.

10.3.2 Ajout d'un nouveau point d'automation

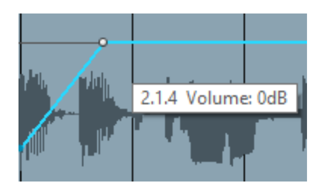
Pour ajouter un nouveau point à une enveloppe d'automation à l'aide de l'outil flèche, amenez le curseur de la souris au-dessus de l'enveloppe dans la ligne de piste pour faire apparaître le curseur en forme de main. Cliquez pour créer un nouveau point, maintenez le bouton de la souris enfoncé, et déplacez la souris pour faire bouger le nouveau point.

10.3.3 Déplacement d'un point d'automation

Pour déplacer n'importe quel point d'une enveloppe d'automation, à l'aide de l'outil flèche, cliquez sur n'importe quel point existant de l'enveloppe et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Toujours avec le bouton de la souris enfoncé, déplacer verticalement le point change la valeur de son paramètre, et le déplacer horizontalement change sa position dans le temps. Maintenez [Ctrl]/[Cmd] tout en tirant un point d'automation pour verrouiller le temps (mouvement horizontal) ou la valeur (mouvement vertical), selon la distance avec le point.

Les points d'automation peuvent aussi être décalés vers la gauche et la droite le long de la règle de temps en maintenant pressé [Alt]/[Option] et en utilisant les touches flèches gauche et droite. Il est aussi possible de survoler un point d'enveloppe avec l'outil Flèche puis de maintenir [Alt]/[Option] et de tourner la molette de la souris vers le haut ou le bas pour augmenter ou diminuer la valeur du point (c'est-à-dire le déplacer le long de l'axe vertical).

Quand vous déplacez un point d'automation, remarquez l'apparition d'une bulle indiquant la valeur.



Elle affiche la valeur actuelle du paramètre. La plage et le type de valeur dépendent du paramètre automatisé et de la base de temps sélectionnée en vue d'arrangement.

Un [Clic droit]/[Ctrl]–clic sur n'importe quel point d'automation ouvre le menu contextuel, où peuvent être changés la valeur du point et la couleur de l'enveloppe.

Dans Studio One, vous pouvez faire glisser un point d'automation aussi loin que nécessaire au-delà de la position des autres points d'automation. Déplacer un point d'automation au-delà des autres points de l'enveloppe déplacera en conséquence ces autres points. Les autres points ainsi déplacés retrouveront leur position d'origine sur la règle de temps si le point qui a entraîné leur déplacement est ramené en deçà de leur position d'origine.

Notez que quand des événements audio ou des parties d'instrument sont déplacés, toute automation de piste sous-jacente est par défaut déplacée conjointement aux événements. Pour désactiver cette option, voyez dans le menu Studio One/Options/Avancé/Automation et décochez l'option Automation asservie aux événements.

10.3.4 Suppression d'un point d'automation

Pour supprimer un point existant dans une enveloppe d'automation à l'aide de l'outil flèche, cliquez d'abord sur un point afin de sélectionner celui-ci. Ensuite, pressez [Suppr] sur le clavier pour supprimer le point. Sinon, faites un [Clic droit]/[Ctrl]-clic sur n'importe quel point d'automation et sélectionnez Supprimer dans le menu qui s'ouvre pour le supprimer.

10.3.5 Édition simultanée de plusieurs points

Il est possible d'éditer simultanément n'importe quel nombre de points d'une enveloppe d'automation. À l'aide de l'outil flèche, cliquez sur la ligne de piste, en dehors de tout point d'automation existant, puis tirez pour dessiner un rectangle de sélection englobant les points que vous voulez éditer. Vous pouvez aussi maintenir [Alt]/[Option] et double-cliquer sur un emplacement vide, ou directement sur un point, afin de sélectionner tous les points postérieurs à ce point sur l'enveloppe.

Quand plusieurs point sont sélectionnés, cliquez et tirez, à l'aide de l'outil flèche, sur n'importe lequel des points sélectionnés pour tous les déplacer. Déplacer verticalement plusieurs points pour régler les valeurs de paramètre ajustera chaque valeur de paramètre en fonction du déplacement du point saisi.

10.3.6 Outil crayon

L'édition d'une enveloppe d'automation avec l'outil crayon vous permet de dessiner beaucoup de points d'automation d'un simple mouvement de la souris, ce qui revient en fait à dessiner une enveloppe. Toutefois, un simple clic avec l'outil crayon ajoutera un simple point.

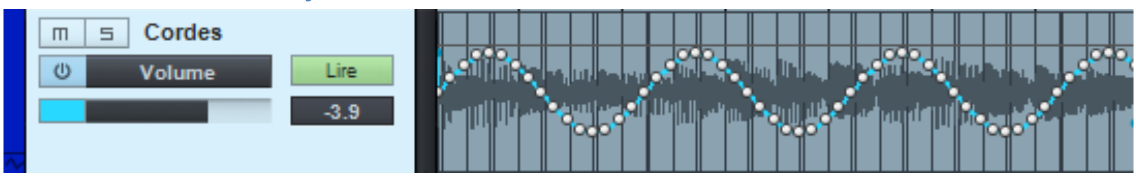
Vous pouvez choisir parmi plusieurs motifs quand vous utilisez l'outil crayon ou vous pouvez utiliser l'éditeur Transformer, comme décrit dans les sous-sections suivantes. Veillez à afficher l'automation et à sélectionner l'outil crayon dans la vue d'arrangement avant d'essayer les procédures suivantes.

10.3.6.1 Dessin d'une enveloppe d'automation

Pour dessiner une enveloppe d'automation à l'aide de l'outil crayon, cliquez et tirez dans la ligne de piste. Pendant que vous dessinez l'enveloppe horizontalement, des points sont ajoutés à différents intervalles de temps dépendant de la base de temps actuelle. Toutefois, quand le bouton de la souris est relâché après avoir dessiné une enveloppe avec l'outil crayon, les courbes ainsi dessinées pour l'enveloppe sont intelligemment et précisément arrondies pour obtenir le résultat désiré avec aussi peu de points que possible, ce qui peut ou non supprimer des points inutiles à l'enveloppe. Si Magnétisme est activé dans la vue d'arrangement, les points de l'enveloppe dessinée se caleront en conséquence sur la grille.

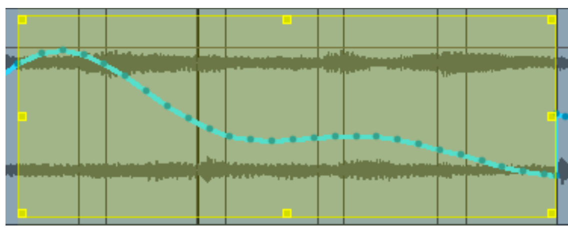
Dessiner une enveloppe avec l'outil crayon par dessus des points existants sur une enveloppe d'automation entraînera le remplacement des points existants par les nouveaux points dessinés. Ces actions peuvent être annulées et rétablies.

10.3.6.2 Dessin avec motifs



Quand vous amenez la souris sur la case de sélection de l'outil crayon, tournez la molette de la souris pour faire apparaître plusieurs outils de dessin de motifs, dont un outil ligne et des outils pour formes d'ondes carrée, en dents de scie, triangulaire et sinusoïdale. Avec un de ces outils sélectionné, cliquez et tirez sur n'importe quelle enveloppe d'automation pour dessiner l'enveloppe désirée. Quand vous utilisez les outils de forme d'onde, maintenez [Alt] afin de régler la fréquence de la forme d'onde pendant que vous tirez.

10.3.6.3 Transformation de l'automation

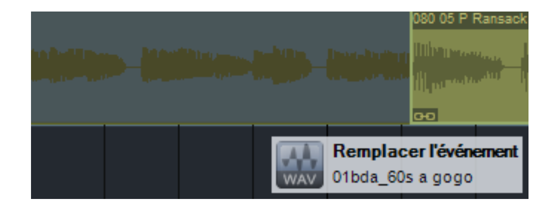


Vous pouvez aussi choisir l'outil Transformer dans la liste déroulante de l'outil crayon pour modifier une automation existante ou ajouter une nouvelle automation. Avec l'outil Transformer sélectionné, cliquez et étirez un cadre de sélection autour d'une zone d'une enveloppe d'automation ; puis ajustez le cadre de sélection en cliquant sur une des huit poignées du cadre (quatre sur les côtés et quatre dans les coins) pour mettre à l'échelle les points d'automation sélectionnés.

Cet outil est unique et propre à Studio One. Il peut être employé pour créer des motifs d'enveloppe d'automation autrement impossibles à créer.

Navigateur/Glisser-déposer

En faisant glisser de l'audio depuis le navigateur jusqu'à l'arrangement, vous pouvez remplacer le clip audio associé à un événement en maintenant [Alt]/[Option] et en déposant l'audio sur cet événement. Cela échangera effectivement l'audio existant et le nouvel audio, sans toucher aux éditions apportées à l'événement.



Si vous voulez insérer dans la même piste plusieurs clips audio sélectionnés dans le navigateur, les uns après les autres le long de la règle de temps, maintenez [Ctrl]/[Cmd] pendant que vous faites glisser les clips audio sur un espace vide d'une piste. C'est vraiment utile si vous souhaitez

rapidement déposer plusieurs variations audio similaires ou pour établir d'un coup la structure de tout un morceau.

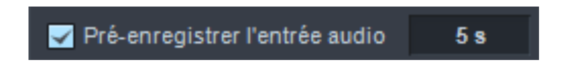
Quand vous faites glisser des effets du navigateur sur les pistes de l'arrangement, maintenez [Alt]/[Option] pour charger les effets comme effets d'événement plutôt que comme effets insérés. Notez que la destination du dépôt change quand vous faites cela, de la totalité de la piste à des événements spécifiques, car chaque événement peut maintenant avoir ses propres effets d'événement.

Quand vous fusionnez des fichiers mono en stéréo dans le navigateur au moyen du menu obtenu par [Clic droit]/[Ctrl]-clic, les fichiers sont fusionnés à la suite (le premier fichier sélectionné devient le canal gauche ou L, le second le canal droit ou R) si le suffixe .L ou .R n'est pas trouvé.

Moteur audio

Pré-enregistrement

Le pré-enregistrement est un réglage global du menu Studio One/Options/Avancé/Audio qui permet d'enregistrer toute entrée live, audio ou MIDI, alors que l'enregistrement n'est pas déclenché. Il est par défaut désactive, et une durée d'enregistrement maximale d'une minute peut être spécifiée.

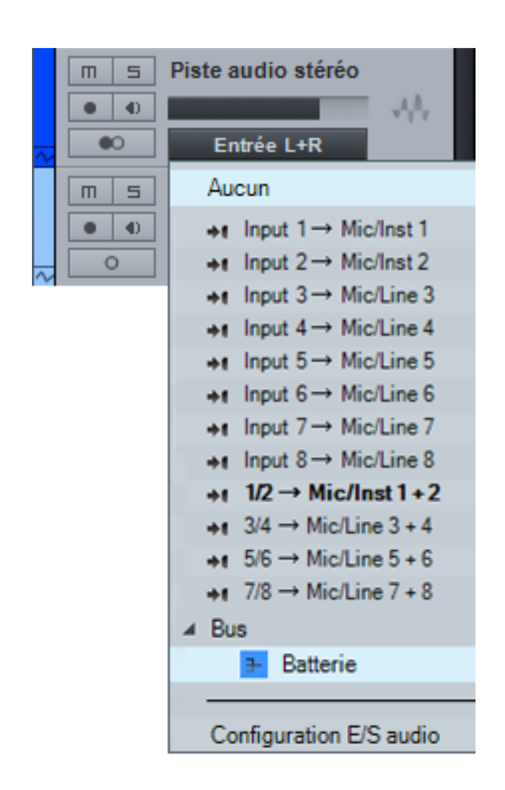


Les données enregistrées sont collectées dans les canaux d'entrée tant que des entrées physiques sont connectées. Après avoir enregistré en ayant activé Pré-enregistrer, vous pouvez dévoiler ces données en tirant la poignée de début d'événement vers la gauche. Si l'enregistrement redémarre sur la même piste, les données pré-enregistrées sont limitées par la fin du dernier enregistrement afin qu'il n'y ait pas de répétition et qu'un enchaînement transparent soit possible entre les deux enregistrements.

Cette option peut être une véritable bouée de sauvetage. Imaginons que vous ayez lancé trop tard votre réenregistrement partiel (punch-in) ; pas de problème, vous pouvez tirer la poignée de début d'événement vers la gauche jusqu'à un point antérieur au moment où vous avez commencé l'enregistrement. Si vous pensiez être en enregistrement alors que vous ne l'étiez pas, il vous suffit de lancer l'enregistrement, de le stopper immédiatement (pour créer un événement), puis d'agrandir cet événement vers les instants précédents pour dévoiler l'audio pré-enregistré.

Réenregistrement

Les canaux de sortie d'instrument, bus et ReWire peuvent être pris comme entrée de n'importe quelle piste stéréo. Ces canaux sont groupés en branches dans le menu de sélection d'entrée de la piste audio.



C'est très utile dans un certain nombre de situations dans lesquelles vous aimeriez « graver dans le marbre » la sortie live d'un de ces types de canaux (enregistrement d'un instrument virtuel live en audio, mixage analogique hybride, etc.).

Jeu d'effets

- Un paramètre Mix a été ajouté à tous les effets de dynamique et de distorsion, facilitant beaucoup le traitement parallèle.
- Verrouillage du mixage de départ d'effet
  - Insérer un effet dans le premier slot d'un bus/canal d'effet règle le mixage son sec/son d'effet à 100 % et permet un verrouillage pour le mixage. Le statut de verrouillage est sauvegardé dans le morceau mais n'est pas écrasé/sauvegardé par les presets. Cela existe dans les effets :
    - Beat Delay
    - Analog Delay
    - Groove Delay
    - MixVerb
    - Room Reverb
- Ampire XT
  - Un verrouillage de la compensation de gain d'entrée a été ajouté, pour éviter que les presets ne fasse changer le gain d'entrée.
  - NOTE : les anciens morceaux avec Ampire XT ne sonneront pas de la même façon dans la version 2.5, aussi veillez bien à terminer vos morceaux dans la version précédente puis à reporter l'audio, ou préparez-vous à recréer le son que vous aviez avec l'ancienne version. Toutes les versions antérieures peuvent être trouvées ici : http://download.presonussoftware.com/studioone/

- Spectrum Meter
    - Des modes Sonogramme et Waterfall avec gel de la mesure ont été ajoutés.
    - Ajout d'un mode Courbe FFT.
    - De plus grandes tailles maximales de FFT sont maintenant disponibles.
    - Ajout d'une entrée de circuit de déclenchement (Sidechain) pouvant servir à la comparaison.
    - Bulle d'aide Note + Centième de demi-ton ajoutée pour les fréquences.
- ProEQ
    - Ajout des modes Waterfall et Courbe FFT.
    - Ajout d'une entrée de circuit de déclenchement (Sidechain) pouvant servir à la comparaison.
    - Bulle d'aide Note + Centième de demi-ton ajoutée pour les fréquences.
    - Les commandes peuvent être masquées, pour que seules soient affichées les courbes d'égaliseur, en cliquant au centre sur l'icône de flèche vers le haut, entre la courbe et les panneaux de commande.
- Chorus
    - Le Chorus a deux modes, avec jusqu'à deux voix internes :
        - Le « Doubler » est équivalent aux versions de Studio One antérieures à la 2.5.
        - Le Chorus a un comportement de chorus standard avec un mouvement passe-tout inverse.
            - Les unités multieffets (par ex. Ampire et Presence) utilisent maintenant le mode Chorus standard à la place du Doubler.
    - Il y a dorénavant un choix de quatre formes d'onde pour le LFO : triangulaire, sinusoïdale, en dents de scie et carrée.
- Multiband Dynamics
    - Nouvelle sommation à phase corrigée.
    - Ajout d'une commande Mix (mixage son sec/son d'effet).

Éditeur de musique

Legato et correction de chevauchement

- Quand vous éditez des notes dans l'éditeur de musique, la fenêtre de dialogue « Durée » contient trois nouveaux modes :
    - Legato : les durées de note sont rallongées jusqu'à l'obtention du chevauchement désiré avec l'événement suivant. Les durées de note ne sont jamais raccourcies.
    - Correction de chevauchement : les durées de note sont raccourcies s'il y a un chevauchement avec une autre note.
    - Legato + correction des chevauchements : toutes les durées de note sont ajustées sur le début de la note suivante.
- La plage de chevauchement désirée dans chaque mode peut être réglée avec le curseur et/ou le champ de texte.

Sélecteur pourcentage/résolution MIDI

- La représentation des valeurs de vélocité et de contrôleur peut être choisie en pourcentage (0-100) ou en résolution MIDI (0-127) au moyen d'un menu contextuel sur l'échelle de l'enveloppe dans l'éditeur de musique.

Autres

Mesure de niveau en page Projet

La section mesure de niveau en page Projet comprend maintenant des mesures de type Sonogramme et Waterfall, en plus des modes Octave, Tiers d'octave et FFT.

Dialogue Ajouter des pistes

Le dialogue Ajouter des pistes offre maintenant des options supplémentaires pour les pistes audio et instrument afin de faire directement les connexions d'entrée/sortie. Lorsque vous créez plusieurs pistes d'un coup, les ports d'entrée/sortie peuvent être assignés par ordre ascendant. Cela aide par exemple à rapidement créer des pistes audio pour l'enregistrement plutôt que de choisir « Ajouter des pistes pour toutes les entrées ». C'est aussi utile quand on travaille avec des instruments multitimbraux, pour lesquels vous pouvez en une seule action créer 16 pistes d'instrument, chacune étant connectée à son propre canal MIDI.

Notes de morceau

Des notes de texte simples peuvent être conservées pour n'importe quel morceau dans l'onglet Notes de Morceau/Informations sur le morceau. Le texte saisi ici n'apparaîtra pas dans les métadonnées du morceau et n'a pour seule vocation que l'organisation personnelle et la gestion des tâches.

Temps d'enregistrement restant

Dans le menu Affichage du morceau, vous trouverez un indicateur de Temps d'enregistrement restant qui vous donnera exactement le temps d'enregistrement encore possible sur le disque dur. Si la résolution de votre moniteur est assez importante, le temps d'enregistrement restant s'affiche aussi dans la barre de transport, entre la valeur de la fréquence d'échantillonnage et l'affichage de temps secondaire.

L'affichage Temps d'enregistrement restant devient rouge quand le disque dur s'approche de la saturation. Quand le disque dur est plein, un message d'alerte apparaît et l'enregistrement est automatiquement arrêté.

Versions

Depuis la sortie de Studio One 2, la comparaison des caractéristiques entre versions a changé, notamment avec la sortie de Studio One Free. Voici une version actualisée du tableau de comparaison.

STUDIO ONE 2 NATIVE EFFECTS PLUG-INS		FREE	ARTIST	PRODUCER	PROFESSIONAL
	Ampire XT Amplifier-Modeling	Limited	●	●	●
	Analog Delay Tape-Delay Emulation		●	●	●
	Auto Filter Envelope Filter		●	●	●
	Beat Delay Tempo-Synchronized Delay	●	●	●	●
	Binaural Pan Stereo Panning Effect		●	●	●
	Channel Strip Dynamics Processing and Equalizer	●	●	●	●
	Chorus Mono/Stereo Chorus	●	●	●	●
	Compressor Mono/Stereo Variable Compressor		●	●	●
NEW!	**Dual Pan** Independent Stereo Panner		●	●	●
	Expander Mono/Stereo Expander		●	●	●
	Flanger Mono/Stereo Flanger	●	●	●	●
	Gate Noise Gate with MIDI Trigger		●	●	●
	Groove Delay Multitap and Tempo-Synchronized Delay				●
NEW!	**IR Maker** Impulse Response Creation Tool				●
	Level Meter Sizable Peak/RMS Meter		●	●	●
	Limiter Mono/Stereo Limiter		●	●	●
	Mixtool Phase and MS Utility		●	●	●
	MixVerb Mono/Stereo Reverb	●	●	●	●
	Multiband Dynamics Mono/Stereo Multiband Compressor/Expander				●
NEW!	**OpenAIR** Convolution Reverb				●
	Phaser Variable Phaser with LFO Modulation	●	●	●	●
	Phase Meter Phase-Correlation Analysis		●	●	●
	Pipeline Hardware Insert (use external hardware processor, with scope and delay compensation)				●
	Pro EQ 7-band Parametric EQ		●	●	●
	Red Light Dist Distortion Processor	●	●	●	●
	Room Reverb Mono/Stereo Room Reverb		●	●	●
	Scope Full-featured Oscilloscope with Sidechain Input		●	●	●
	Spectrum Meter Frequency Analyzer		●	●	●
	Tricomp 3-band Compressor		●	●	●
	Tuner Chromatic Instrument Tuner	●	●	●	●
	X-Trem Mono/Stereo Tremolo		●	●	●
	Total number of native effects Plug-Ins	9	26	26	31

	STUDIO ONE 2 NATIVE EFFECTS PLUG-INS	FREE	ARTIST	PRODUCER	PROFESSIONAL
	Ampire XT Amplifier-Modeling	Limited	●	●	●
	Analog Delay Tape-Delay Emulation		●	●	●
	Auto Filter Envelope Filter		●	●	●
	Beat Delay Tempo-Synchronized Delay	●	●	●	●
	Binaural Pan Stereo Panning Effect		●	●	●
	Channel Strip Dynamics Processing and Equalizer	●	●	●	●
	Chorus Mono/Stereo Chorus	●	●	●	●
	Compressor Mono/Stereo Variable Compressor		●	●	●
NEW!	**Dual Pan** Independent Stereo Panner		●	●	●
	Expander Mono/Stereo Expander		●	●	●
	Flanger Mono/Stereo Flanger	●	●	●	●
	Gate Noise Gate with MIDI Trigger		●	●	●
	Groove Delay Multitap and Tempo-Synchronized Delay				●
NEW!	**IR Maker** Impulse Response Creation Tool				●
	Level Meter Sizable Peak/RMS Meter		●	●	●
	Limiter Mono/Stereo Limiter		●	●	●
	Mixtool Phase and MS Utility		●	●	●
	MixVerb Mono/Stereo Reverb	●	●	●	●
	Multiband Dynamics Mono/Stereo Multiband Compressor/Expander				●
NEW!	**OpenAIR** Convolution Reverb				●
	Phaser Variable Phaser with LFO Modulation	●	●	●	●
	Phase Meter Phase-Correlation Analysis		●	●	●
	Pipeline Hardware Insert (use external hardware processor, with scope and delay compensation)				●
	Pro EQ 7-band Parametric EQ		●	●	●
	Red Light Dist Distortion Processor	●	●	●	●
	Room Reverb Mono/Stereo Room Reverb		●	●	●
	Scope Full-featured Oscilloscope with Sidechain Input		●	●	●
	Spectrum Meter Frequency Analyzer		●	●	●
	Tricomp 3-band Compressor		●	●	●
	Tuner Chromatic Instrument Tuner	●	●	●	●
	X-Trem Mono/Stereo Tremolo		●	●	●
	Total number of native effects Plug-Ins	9	26	26	31